

Пояснительная записка

Назначение рабочей программы:

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Цель программы

Способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Задачи

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Принципы построения

Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Специфика курса

Программа 10 класса предполагает изучить шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в 10 классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 10 классе дается представление об этапах развития русской литературы и ее шедеврах, а следовательно окончательно формируются качественные характеристики, которые помогают оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях.

Количество учебных часов год – 170, в неделю – 5 ч

Содержание программы определяется целями литературного образования:
воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию;

формирование у учащихся гуманистического мировоззрения, национального самопознания, чувства патриотизма;

приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы,

развитие их способностей воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни;

на этой основе формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

Достижение этих целей предполагает:

чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;

формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;

формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации человечества;

развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В 10-м классе затронута одна из ведущих проблем – литература в духовной жизни человека.

Литература: Учебная хрестоматия для 10 кл. нац. шк.: В 2-х частях. / Н.С. Русина, К.М. Нартов, Л.В.Тодоров. — 2002.

Требования к уровню подготовки учащихся

Планирование включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся.

В итоге к концу 10 класса должны быть сформированы следующие знания и умения:

- знать общую характеристику русской литературы;
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления, а также изученные ранее понятия;
- уметь комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIXв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

	Тема урока	Количество часов
1	Русская литература 60-70гг 19в(обзор)	1
2	Основные темы лирики Ф.И.Тютчева « Умом Россию не понять...», « о как убийственно мы любим..»	1
3	Основные мотивы лирики Ф.А. Фета	1
4	Творчество Майкова. Основные мотивы лирики.(«Сон», «Под дождем», « возвышенные мысли»)	1
5	А.Толстой. Творчество « Среди шумного бала...», « То было раннюю весною».	1
6	И.А. Гончаров .Основные этапы жизни и творчества	1
7	Фрегат «Паллада». Очерки путешественников (обзор)	1
8	О романе «Обломов»	1
9	Образ главного героя. Понятие «обломовщина»	1
10	Обломов и Штольц - друзья и антиподы	1
11	Художественное мастерство Гончарова в романе	1
12	Итоговый урок по творчеству Гончарова (тестирование)	1
13	Урок-беседа по современной литературе Р.Гамзатов « Мой Дагестан»	1
14	А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества.	1
15	А.Н. Островский- создатель русского национального театра. Утверждение реализма на русской сцене.	1
16	«Бешеные деньги» . Тема власти денег в условиях капитализма.	1
17	Драма « Гроза». Идеино-художественное многообразие.	1
18	Город Калинов и его обитатели.	1
19	Душевная трагедия Катерины (1-4)	1
20	Катерина в борьбе за свои права человеческие (2-5)	1
21	Драма «Гроза»- приговор тирании и самодурству(стр 96)	1
22	Добролюбов Н.А. « Луч света в темном царстве»	1
23	А.А. Григорьев «После грозы» Островского	1
24	Итоговый урок по творчеству Островского(стр 199письменно)	1
25-26	Сочинение на одну из тем: « Душевная драма Катерины», « Был ли другой путь у Катерины», «Почему Островский назвал свою драму «Гроза»	2
27-28	Беседа по современной литературе К.М. Симонов « Живые и мертвые»	2
29	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества	1
30	Основные темы и идеи лирики Некрасова («Родина», «По дороге»)	1
31	Труд и капитал в поэме Некрасова « Плач детей» « Поэт и гражданин»	1
32	«Кому на Руси жить хорошо» Горькая жизнь народа после 1861г. Жанр и композиция поэмы.	1
33	Душа народа русского	1
34	Народ в споре о счастье	1
35	Образ крестьянки у Некрасова	1

36	Идейный смысл рассказов о грешниках (часть «Пир на весь мир»)	1
37	Гриша Добросклонов – народный заступник. (песни « Доля народа», « Среди мира денег»)	1
38	Итоговое занятие по поэме.	1
39	Беседа о стихах Некрасова , Тютчева, Фета	1
40	Резервный урок («Саша»- идейно художественное своеобразие)	1
41-42	Сочинение по теме «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2
43-44	Беседа по современной литературе Б.А.Васильев « А зори здесь тихие» (обзор, чтение отдельных глав)	2
45	Русский роман 60-х годов 19 века(обзор)	1
46	Н.Г. Чернышевский « Жизненный путь человека- демократа, критика, писателя»	1
47	« Что делать?» -основные проблемы	1
48	Образ Рахметова	1
49-50	Итоговое занятие по творчеству Чернышевского	2
51	И.С.Тургенев. Этапы биографии и творчества	1
52	Романы Тургенева- развитие критического реализма	1
53-54	Содержание повестей « Ася», «Первая любовь»	2
55	Эпоха и роман « Отцы и дети»	1
56	Смысл названия романа, своеобразие романа 14.11	1
57	Базаров - центральный образ произведения	1
58	Базаров и Кирсанов (гл 5-11) 15.11	1
59	Урок-исследование « Смертельная рана Базарова»(гл 13-19)	1
60	Базаров и его родители (эпитафия к уроку « Таких людей...»)	18.11
61	Нигилизм и его последствия (стр 283)	1
62	Статья Д.М. Писарева «Базаров»	1
63	Стихотворения в прозе. Тематика. Основные идейные мотивы.	1
64	Итоговый урок по творчеству Тургенева	1
65-66	Беседа по современной литературе В.М. Шукшин	2
67 ✓	М.Е. Салтыков-Щедрин « Я писатель, в этом мое призвание» Этапы творческого пути. Эзопов язык в произведении писателя	1
68-69	Сатира на русскую интеллигенцию. Сказки С-Щедрина (стр57)	2
70	« История одного города», как сатирическое произведение	1 11.12
71	Сопоставление двух эпизодов(гл Органчик ...)стр71	1
72	Резервный урок	
73	« Наш город не будет глуповым» Литературное состязание по книге	1
74	« История одного города» - сатира на самодержавие и крепостничество	1
75	Понятие об условности в искусстве	1

76	Итоговый урок по творчеству С-Щедрина	1
77-78	Беседа по современной литературе. В.А. Шукшин Избранные рассказы	2
79	Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1 16.12
80	Роман « Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского.	1 19.12
81	Потрясенный , выбитый из колеи герой	1
82	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
83	Личная ответственность человека за судьбу	1
84	Раскольников и « сильные мира сего»	1
85	Крушение идеи	1
86	« Солгал то он бесподобно, а на натуру то и не сумел рассчитать»	1
87	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой.	1
88	Воскрешение человека в романе через любовь	1
89	Очерк « Пушкин»	
90	Н.Н. Страхов « Преступление и наказание»	1
91	Итоговый урок по теме «преступление и наказание»	1
92-93	Сочинение	2
94-95	Беседа по современной литературе В.И. Белов « Привычное Дело»	2
96	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни.	1
97	Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель	1
98-99	« Севастопольские рассказы» Военная тема и тема народа	2
100	Роман Толстого « Война и мир» -роман- эпопея. Проблематика, образы, жанры. Понятие о жанре роман-эпопея	1
101	Роман « Война и мир» Эпизод» Вечер в салоне Шерер» Т1,ч1, гл1-6,гл 12-13	1
102	Именины у Ростовых. Лысые горы	1 26.01
103	Изображение войны(1805-1807)Т1, ч2,3	1
104	Поиски плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А. Болконского Т2, ч1-3	1
105	Отечественная война 1812г	1
106	Кутузов во время Бородинского сражения. Кутузов и Наполеон	1 5.02
107	Партизанская война	1
108	Урок игра « Умники и умницы»	1
109	Мысль народная в романе «Война и мир»	1
110	Простой народ как ведущая сила человеческих событий и источник настоящих норм морали	1
111	Образ Наташи Ростовской	1
112	Урок-диспут « Нравственные искания А.Болконского и П. Безухова» стр277	1

113	Эпилог романа	1
114	Итоговое занятие по « Война и мир»	1
115	Сочинение-миниатюра 1. Почему роман открывается в салоне Шерер, 2. В чем сходство всех Ростовых	1
116	А. Каренина. Критика дворянства и бюрократии	1
117	Сущность образа и трагедии А. Карениной.	1
118	Всемирно историческое значение Л. Толстого	1
119	Резервный урок по творчеству Толстого	1
120-121	Совр. литература. Ф.А.Абрамов.	2
10.03 122	И.С. Лесков. Знакомство с биографией	1
123	Сказ о тульском косом левше и стальной блохе « Левша»	1
00 124	Левша- маленький великий человек	1
125	Итоговый урок по творчеству И.С. Лескова	1
126	Этапы биографии А.П. Чехова	1
127-128	Маленькие трилогии. Рассказы «Человек в футляре», « Крыжовник», « О любви»	2
129	Рассказы « Попрыгунья», « Дама с собачкой», « Палата 6»	1
130	« Ионыч» - тема гибели человеческой души	1
131	Основной конфликт в пьесе «вишневый сад». Действующие лица	1
132	История создания « Вишневый сад» жанровое своеобразие.	1
133	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы	1
134	Подводное течение в пьесе	1
135	Система образов в пьесе	1
10.04 136	Старые владельцы « Вишневого сада»	1
137	Буржуазный делец Лопухин	1
138	Итоговый урок по пьесе « Вишневый сад»	1
139 10.04	Урок-семинар « Чехов-драматург» (рефераты)	1
140 10.04	Современная литература « Путь разума»	1
141	К. Хетагуров. Поэтическое изображение природы Кавказа	1
142	Тема поэта и поэзии в творчестве Хетагурова	1
143	Г. Тукай. Идеи просветительства в творчестве	1
144	Поэма « Шурат»	1
145	Поэтическое изображение родного края	1
146	Омар Хайям. Выдающийся ученый, философ, поэт восточного возрождения	1
147	Тематика четверостиший поэта	1
148	Жизнь и творчество Гете (обзор). Его произведение « Фауст»	1
149	Роль Мифистофеля в исканиях Фауста	1
150	Дж. Байрон. Жизнь и творчество. Выдающийся представитель романтизма 19в	1
151-152	Паломничество Ч. Гарольда. Разочарование героя	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575815

Владелец Шихмагомедов Нариман Ага-Эфендиевич

Действителен с 24.03.2021 по 24.03.2022